

# masterclass [kunstwerk] **krastal**

Skulptur im zeitgenössischen Kontext und der Stein als Medium  
**session °3 – Materialität**

## **Konzept und Leitung von**

Attila Rath Geber

## **In Zusammenarbeit mit**

Bernd Gutmannsbauer

## **Zeitraum:**

**17.9 - 30.9.2020**

Verlängerung durch Artist-in-Residence-Programm möglich

## **Hauptvorträge:**

19.9 - 20.9.2020

## **Ort:**

[kunstwerk] krastal

9541 Kras / Treffen am Ossiacher See, Österreich

**Kommunikationssprachen:** Englisch, Deutsch, Französisch.

## **Inhalt:**

Der Masterclass zielt darauf ab, die Konzeptualisierung und Entwicklung eines Projekts zu stimulieren und eine Realisierung im Rahmen einer theoretischen und praktischen Arbeit in Form von Einzel- und Gruppentrainings zu unterstützen.

- Die theoretischen Arbeiten betonen den Einsatz der konzeptionellen Aspekte von Skulptur, deren Möglichkeiten und materielle und immaterielle Grenzen, indem eine Analyse der Wahrnehmung von Skulptur in einem zeitgenössischen Kontext sowie eine Studie über den Kontext durchgeführt wird. Wir suchen vergleichende Referenzen, Thesen und Antithesen auch in anderen zeitgenössischen Disziplinen.

- Es geht um eine Annäherung an eine Substanz durch verinnerlichte Erfahrung: Der Stein hat spezifische Eigenschaften, die, wie jede Materie wie beispielsweise Musik und Sprache, einen Rahmen geben, eine innere Logik des Ausdrucks zulassen. Diese Eigenschaften des Steins zeichnen sich besonders durch die Erfahrung der Ausarbeitung aus. Die Masterclass bietet die Möglichkeit einer Einführung in diese Erfahrung.

- Ihnen wird die Möglichkeit und Infrastruktur geboten, je nach Intention ein Projekt in die Praxis umzusetzen, dies unter Anleitung eines Mentors und mit allen Vorteilen, welche die Nachbarschaft eines Steinbruch- und Steinverarbeitungsunternehmens zur Verfügung stellt. Je nach Umfang Ihres Projekts und der erforderlichen Zeit für den Abschluss ist das Intervall der Masterclass auf ein Artist -in-Residence-Programm erweiterbar.

## **Thematik:**

Ziel des Masterclass ist, eine Forschungsplattform zu aktuellen Fragen betreffend Bildhauerei zu bieten. Am Beginn des Masterclass steht die Beschäftigung mit theoretischen Fragestellungen in Form einer einführenden Vortragsreihe inklusive Diskussionen und offenen Sitzungen. Diese theoretische Beschäftigung bleibt für die Dauer des Masterclass relevant und soll bei der Projektkonzeptualisierung helfen. Den Teilnehmenden steht frei, theoretische Ansätze in die Praxis zu übertragen, oder ihre Aufmerksamkeit ausschließlich auf die Konzeptualisierung zu richten, je nachdem, was ihren individuellen Zielsetzungen entspricht.

Das Themengebiet, das wir im Masterclass 2020 untersuchen wollen, ist das Konzept der Materialität, im Speziellen die Bildhauerei betreffend. In den keynote Vorträgen am Eröffnungswochenende der Masterclass werden die Ontologie, die physikalischen Eigenschaften, das Vermögen einen intersubjektiven Diskurs anzuregen, sowie architektonische Aspekte von Skulptur. Während der Masterclass werden diese theoretischen Anregungen in die Praxis umgesetzt. Ein Zugang zur

Literaturplattform logeion zur freiwilligen Vorbereitung wird Ihnen vor Beginn des Masterclass zugesendet.

Die Hauptvorträge sind auch für Nichtteilnehmer der Masterclass öffentlich - eine vorherige Registrierung ist erforderlich.

### **Teilnehmer:**

Der Masterclass ist offen für eine Vielzahl von Teilnehmenden, unabhängig von Alter oder Vorwissen. Er wendet sich allerdings besonders an

- Kunstschaffende und Bildhauer, die interessiert sind, Fragen betreffend die Skulptur im Kontext der zeitgenössischen Kunst zu erforschen und sich auf der Suche nach neuen Formen im Ausdruck oder den Möglichkeiten neuer Techniken oder Technologien befinden.
- Vertretern anderer Kunstdisziplinen, die forschen und ihre Erfahrung in ein neues Medium umsetzen wollen.
- Theoretiker, Philosophen, Kurator, Kunstschriftsteller, Kritiker, Wissenschaftler... (m/w)
- Junge Kunstschaffende und Studierende der Kunst mit Erfahrung in der Bildhauerei und / oder Steinarbeit sowie solche, die nicht einschlägig erfahren sind, aber eine starke Orientierung und Affinität haben, ihr Wissen im Bereich der Skulptur zu erweitern

Es wird erwartet, dass die Teilnehmenden ein gewisses Maß an Erfahrung in einem künstlerischen Bereich haben, aber nicht unbedingt im Bereich Objektkunst oder Steinbildhauerei. Die Masterclass ist auch offen für junge Steinmetze mit künstlerischen Ambitionen.

Teilnehmerzahl begrenzt auf 9;

Bereiche: national, europäisch, international

### **Anmeldung:**

- per E-Mail, in dem Sie frühere Arbeiten, Kurzbiographie und Motivationsschreiben vorstellen. Es ist nicht notwendig, eine große Datei zu senden; Wählen Sie einige Werke nach Ihren Vorlieben aus, von denen Sie denken, dass sie Ihnen am besten entsprechen. Sie können auch eine künstlerische Forschungsfrage vorstellen, ein Projekt, das Sie entwickeln oder weiterentwickeln möchten.

Bewerbungen können an folgende Adresse gesendet werden: [\*\*masterclass@krstal.org\*\*](mailto:masterclass@krstal.org)

### **Auswahl:**

Die Auswahl wird getroffen entsprechend der Zuordnung nach den erläuterten Kriterien, der Qualität der Einreichung, den offenen Aspekten bzw. Fragestellungen der vorgestellten Arbeiten, der Orientierung der Kandidaten mit Präferenz für besondere, vielseitige oder auch atypische Arbeiten, um eine heterogene Gruppe bilden zu können.

Es gibt keine Frist; Bewerbungen werden fortlaufend nach Empfang und Studium der Akten und im Rahmen der verfügbaren Plätze angenommen. Sie werden per E-Mail verständigt.

### **Teilnahmegebühr:**

Die Teilnahmegebühr der Masterclass beträgt 530 Euro.

Studierende und junge Kunstschaffende, die nicht über ausreichende Ressourcen verfügen, haben die Möglichkeit eine ermäßigte Gebühr in Höhe von 380 Euro zu entrichten (hierfür ist eine Ermäßigungsbegründung einzureichen)

Die Gebühr beinhaltet den Zugang zur Masterclass, die Benützung des Bildhauerhauses von [kunstwerk] krstal (Unterkunft in kleinen Räumen mit 2-3 Betten, Gemeinschaftsräume, Küche, Badezimmer usw.) und die Benützung des Freiluftateliers sowie der Ausrüstung.

Die Teilnahmegebühr ist nach Annahme des Antrags zu entrichten.

**Attila Rath Geber** ist Bildhauer mit Sitz in Marseille, Frankreich. Er ist international vor allem auf dem Gebiet der environmentalen, kontextuellen Skulptur und großflächigen Realisierungen tätig. In seinen Arbeiten verwendet er vorwiegend Stein und entwickelte eine einzigartige Technik der Bearbeitung dieses Mediums.

<http://attilarathgeber.com>

**Bernd Gutmannsbauer** ist promovierter Philosoph und forscht zu Technikphilosophie und Epistemologie, freier Autor in den Bereichen Kunst, Musik und Kultur, Vorstand von *grundsteinsieben* – Verein zur Förderung unabhängiger kunst- und kulturschaffender Menschen, Begründer eines Wiener Lesekreises sowie ein begeisterter Musiker und Komponist.

**[kunstwerk] kratal** ist eine unabhängige gemeinnützige Organisation, Ort der Schöpfung, des Austausches und die Verbreitung in der Nähe von Villach/Ossiacher See im Süden Österreichs. Gegründet im Jahr 1967 und unterhalten von einer Allianz von Künstler\*innen aus verschiedenen Disziplinen, Architekt\*innen und Theoretiker\*innen.

<http://kratal.org>